



LITERATURA Y CINE: CÓMO ENTRENAR TU MIRADA DE GUIONISTA

Imparte Lau-so (Lau) Ascanio (elle/ella)

Máster en Creación Literaria por Editorial Planeta
Universidad Internacional de Valencia (VIU)



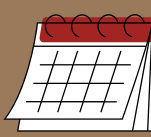
Inicia: 02 de agosto de 2025



Lugar: Zoom Meetings



Horario: Sábados
16:30 -18:00 hrs. [GMT-3]



Duración: 4 sesiones



Conocimientos previos:
Ninguno

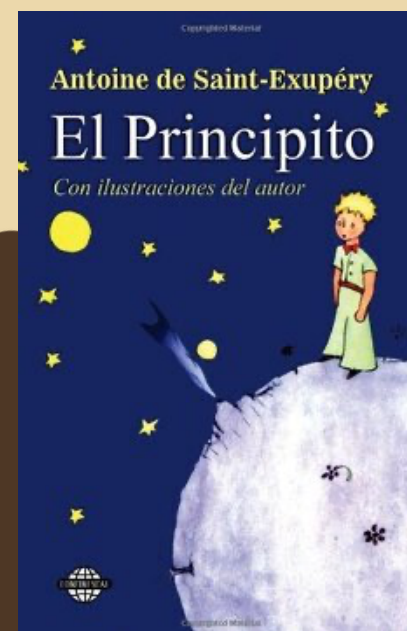


Precio: \$20,000 CLP

OBJETIVO:

A menudo, el cine y la literatura parecen estar en una batalla continua sobre cuál es mejor. Sin embargo, ambos son medios distintos que comparten una misión común: narrar historias. En este taller, desentrañaremos las técnicas narrativas del cine para que, al ver tus películas favoritas, puedas identificar los elementos del guión que hacen que la historia sea tan atrapante. Así, podrás disfrutarlas con unos nuevos lentes de guionista.

Lecturas del club



Sobre el taller/curso:

- Tras realizar el pago total del curso y confirmar tu inscripción, serás dado de alta en un chat grupal de Whatsapp donde podrás mantener comunicación directa con nosotros, recibir recordatorios y estar informado de las noticias respectivas al desarrollo del taller. También recibirás un enlace para acceder a la carpeta de Google Drive donde podrás encontrar los materiales de lectura y de apoyo correspondientes. Recuerda que, una vez realizado el pago total del curso, no podrás solicitar devoluciones, ni solicitar cambios.
- Todas las sesiones se imparten de manera online con transmisión en directo, por lo cual es importante que cuentes con un computador con buena conexión de wi-fi y acceso a la plataforma de Zoom Meetings. Scriptorium Editores no se responsabiliza por la calidad de la señal de internet del usuario y los problemas que ello pueda causar en el transcurso del taller.
- Se notifica que todas las sesiones serán grabadas. Se considerará el envío de la grabación a los participantes únicamente bajo inasistencia debidamente justificada y su acceso será limitado.
- La sesión de Zoom se abrirá 15 minutos antes del inicio del taller. Te pedimos procures conectarte con tiempo para que la sesión pueda llevarse a cabo de la forma más ininterrumpida posible.
- El cupo mínimo para este taller es de 1 a 3 participantes y el cupo máximo es de 30 participantes.



LITERATURA Y CINE: CÓMO ENTRENAR TU MIRADA DE GUIONISTA

Cronograma

SESIÓN 1	La narración cinematográfica: la estructura que vemos sin darnos cuenta • Objetivo: En esta sesión introductoria vamos a ver el arte de la narración desde sus cimientos y cómo el séptimo arte lo ha adaptado. Además, veremos cómo nosotros inconscientemente la conocemos de pies a cabeza sin siquiera darnos cuenta de los trucos que hacen los cineastas. ◦ Actividades: Los participantes elaborarán un bosquejo de una estructura narrativa clásica de una película que van a utilizar a lo largo del curso. ◦ Materiales: Bosquejo de estructura narrativa cinematográfica. ◦ Materiales opcionales: “Salva al gato: El libro definitivo para la creación de un guión” de Blake Snyder. “Anatomía del guión: el arte de narrar en 22 pasos” de John Truby.
SESIÓN 2	La trama en movimiento con los personajes • Objetivo: Tomando lo que se vio en la primera sesión, veremos cómo en el cine los personajes mueven la acción en todo momento. Para ello, analizaremos la anatomía de la construcción de personajes. ◦ Actividades: Partiendo del bosquejo elaborado en la sesión 1, los participantes analizarán la estructura narrativa del episodio IV de Star Wars. También analizaremos los personajes de la película con lo visto en esta segunda sesión. ◦ Materiales: Star Wars: Episodio IV – una nueva esperanza (1977). George Lucas.
SESIÓN 3	Adaptar literatura a cine: pensar como guionista Objetivo: En esta sesión desentrañaremos el desafío de adaptar obras literarias al cine. Para ello, exploraremos la ardua tarea de los guionistas al trasladar una historia escrita en una novela o cuento a la gran pantalla. Actividades: Los participantes leerán “El Principito” y la compararán con la adaptación más reciente viendo de qué estrategias se valieron los guionistas para adaptar esta novela breve de Saint-Exupéry. Materiales: El principito (2015). Mark Osborne. “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry.
SESIÓN 4	La hora de la verdad: Lucas, palomitas y ¡Acción! Objetivo: En esta sesión de cierre, nos enfocaremos en un análisis exhaustivo de una película que combina una estructura narrativa tradicional con la adaptación de una serie de novelas. Actividades: Los participantes analizarán la segunda entrega de la serie de películas de “Cómo entrenar a tu dragón” siguiendo todo lo visto a lo largo del taller. Materiales: Cómo entrenar a tu dragón 2 (2014). Dean DeBlois.

